

Lavigny



Elise Joder, éducatrice à l'ancienne garderie de Lavigny, donne des cours de marionnettes aux pros... et aux parents. ALAIN ROUËCHE

Des marionnettes comme remède aux caprices

Un an après la fermeture de la Garderie Rikiko, Elise Joder, éducatrice, initie les parents à l'art de Guignol

Blandine Guignier

La naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur, l'apprentissage des leçons, le rangement des jouets: les prétextes pour une crise entre parents et enfants sont nombreux. Pour les dénouer et remettre de l'humour dans ces relations, Elise Joder propose des cours de marionnettes. Cette pédagogie, l'éducatrice l'a développée vingt-sept ans durant à la Garderie Rikiko de Lavigny, fermée il y a un an.

«50% théâtre, 50% développement de l'enfant»: la pédagogue définit ainsi la cuisine Rikiko. Lundi, elles étaient trois mamans à s'exercer à l'art de Guignol dans un local lausannois. Toutes sont arrivées ce soir-là avec en tête des ex-

périences vécues en famille les jours précédents. Elles ont rejoué ces bouts de vie avec des poupées faites d'ustensiles de cuisine, de fruits ou de peluches. Élise Joder était là pour prodiguer ses conseils. «Les objets créent une distance et donnent de l'humour, a-t-elle expliqué. Une marionnette faite avec une tétine, mais qui représente la maman, c'est forcément amusant pour l'enfant.» La professeure a aussi rendu attentives ses disciples

à l'importance de l'exagération ou des changements de rythme. Ces astuces artistiques se sont mêlées à la pédagogie. Les participantes ont pu par exemple apprendre que, pour un petit, «prêter» ou «donner» sont synonymes.

Depuis un an, 50 parents et grands-parents ont suivi à Lavigny ou à Lausanne le cycle «Mettez du théâtre au sein de votre vie familiale». Seuls les élèves déjà passés par cet atelier suivent aujourd'hui

le cours de marionnettes. «La théâtralité, c'est quand, plutôt que d'utiliser le mode verbal - moyen de communication dominant chez les adultes -, on apprend à mettre de l'émotion dans sa voix et ses gestes», explique la pédagogue.

Cette méthode repose sur un constat: l'enfant est égo-centré jusqu'à l'âge de 8 ou 10 ans. Pour lui faire comprendre quelque chose, les adultes doivent se mettre à sa place et l'interpeller.

«On rigole plus à la maison»

● «Ces séances devraient être obligatoires à la sortie de la maternité et remboursées par l'assurance-maladie!» s'amuse Frédérique, éducatrice de la petite enfance et mère d'une fillette de 2 ans.

Comme ses deux camarades de cours, la femme de 40 ans a découvert Rikiko lors d'un spectacle donné par Elise Joder. «Les histoires jouées au théâtre parlaient tellement bien aux enfants que j'ai voulu me lancer

moi aussi», explique pour sa part Mélanie, 34 ans.

Après quatre séances sur la théâtralité, les mamans ont pu tester les conseils. «On rigole plus à la maison, confie Mélanie. Quand il y a un conflit, j'évite d'entrer dans l'engrenage et de m'énerver.» Quant à Christiane, 38 ans, la méthode lui apporte un peu d'autodérision. Caricaturer ces attitudes de mère lui permet de rire d'elle-même et de prendre du recul. Les jeux de

rôle aident aussi les adultes à sortir de la routine - amener les enfants à l'école, faire les leçons, cuisiner - et à construire une complicité avec leur progéniture. «J'ai vu le regard de ma fille changer, raconte Frédérique. Aujourd'hui, elle voit où je veux en venir. Elle prend elle aussi des voix amusantes et me dépasse en matière de théâtralité!»

www.rikiko.ch

Un conte pour marquer la décennie de la bibliothèque

Samedi, la bibliothèque de Gingins fête son 20e anniversaire et conviait ses plus jeunes membres à un conte. La société avait invité Elise Joder, une formidable actrice, membre du «Théâtre Rikiko».

Une vingtaine de personnes ont pu apprécier ses talents de conteuse et d'actrice. Elle a enchanté les enfants avec une histoire mettant en scène sous la forme de marionnettes des souris, des lapins et des ours. Le conte évoquait la quête d'un trésor caché par les ours dans leur caverne. Aux souris et aux lapins de le dénicher!

Comme dans tous les contes, tout est bien qui finit bien puisque les trésors - de minuscules coquillages - ont été finalement découverts. La fiction a rejoint la réalité puisque les jeunes spectateurs sont repartis à la maison avec ce souvenir. AL



Elise Joder, actrice de la troupe Rikiko samedi à Gingins. AL

LAVIGNY Depuis 27 ans, l'animatrice et fondatrice du théâtre Rikiko fait rire les «bouts de chou» avec des histoires tirées de leur existence quotidienne et d'amusantes marionnettes joyeusement colorées et ébouriffées. Portrait.

Elise Joder ou la passion de l'enfance

MARTINE ROCHAT

martine.rochat@lacote.ch

Ouvrir largement au théâtre le monde de l'enfance, c'est le pari relevé par Elise Joder à Lavigny. L'animatrice du théâtre de marionnettes Rikiko ajoute aujourd'hui une nouvelle corde à son arc. Elle lance, en effet, dès la rentrée d'août, des ateliers destinés aux professionnels de l'éducation, aux familles et à toute personne amenée à s'occuper de bambins. «Le langage théâtral, qui fait un large appel au physique et au corps, est le meilleur moyen d'entrer en relation avec le petit enfant», explique-t-elle. Elise Joder sait, en substance, de quoi elle parle, s'appuyant sur l'expérience accumulée au fil de près d'une trentaine d'années.

Petite fille, elle fabrique déjà des marionnettes

«J'ai toujours été attirée par le théâtre. Enfant, j'étais très imaginative. Je fabriquais déjà des marionnettes. J'ai mis cela en veille entre 9 et 14 ans, probablement par timidité.» Par la suite, elle effectue une série de stages, avant d'entamer, dès 1981, une formation de trois ans d'animatrice radio auprès de ce qui s'appelait encore la RTSR. «C'était une formation très complète. On apprenait aussi bien l'élocution et la pose de voix que la danse ou l'escrime.» Son passage sur les ondes se limitera néanmoins «à quelques pubs et annonces ou à des interventions mineures dans les pièces policières.»

Sa passion l'appelle, en effet, ailleurs. «Parallèlement à mes cours à la radio, j'étais toujours éducatrice. Je travaillais à la garderie communale à Lausanne. Grâce au théâtre, j'ai pris con-



Elise Joder à l'origine de Rikiko. Une aventure qui dure depuis 27 ans déjà et qui permet aux tout-petits, à partir de 3 ans, de découvrir le monde magique du théâtre et de la scène. La saison automne-hiver 2011-2012 sera marquée par une nouvelle tournée. AUDREY PIGUET



« J'ai un rêve: créer une salle de spectacles pour les enfants en région morgienne »

ELISE JODER FONDATRICE ET ANIMATRICE DU THÉÂTRE RIKIKO, LAVIGNY

science de l'importance d'entrer en relation avec l'enfant, d'aller sur son terrain.» D'emblée, elle aspire à se mettre à son compte,

«pour pouvoir expérimenter. D'abord, je ne pensais pas m'installer à Lavigny, où j'avais vécu toute mon enfance, mais rester à

Lausanne. Le hasard a voulu que le seul local que j'ai trouvé était à Lavigny, dans le cadre de l'institution du même nom.» Le jardin d'enfants, qu'elle ouvre en 1984 fait le plein auprès des familles, avec 50 inscriptions dès la première année. Les dix dernières, ce chiffre ascende à 240, sans parler d'une équipe d'encadrement comptant cinq éducateurs et trois stagiaires. L'aventure s'interrompt, hélas, à l'été 2010. Provisoirement atteinte dans sa santé et dans l'impossibilité d'as-

surer sa succession, Elise Joder doit se résoudre à fermer. Malgré les annulations et les reports, elle ne peut cependant pas mettre fin aux activités du théâtre, appelé, lui aussi, Rikiko.

Un univers bourré de fantaisie et d'humour

«Rikiko, c'est un nom difficile pour les adultes mais que les enfants savent prononcer instinctivement. C'est pour cela que nous l'avons choisi.» Elle continue de créer des «pectacles» qui tour-

nent dans la région, avec des marionnettes rigolotes, aussi colorées que les vêtements qu'elle aime, construites par elle, à partir d'objets recyclés, de la «patte» à poussière à la passoire à légumes, en passant par le balai déplumé.

«Les histoires s'articulent toujours autour du développement et du quotidien de l'enfant, vu de manière comique.» L'animatrice de Rikiko n'a pas perdu enfin, ni la faculté de rêver, ni son âme de môme. «Ce serait extraordinaire de créer une vraie salle de spectacles pour les enfants en région morgienne, mais cela demanderait beaucoup d'argent. On pourrait y faire venir des troupes. Je souhaiterais seulement que cela reste à la portée, financièrement parlant, de toutes les familles.»

UNE ŒUVRE QUI BÉNÉFICIE D'UN SOUTIEN ÉTENDU

Si le jardin d'enfants Rikiko a fermé ses portes en 2010, l'association chargée de veiller à la pérennité du théâtre de marionnettes poursuit, elle, ses activités. Après 15 ans sans aide, les spectacles bénéficient du soutien financier d'un large éventail de sponsors: de la Loterie romande au pour-cent culturel d'un géant de la distribution, sans oublier les PME locales et les contributions d'une vingtaine de communes. Spécificité par rapport à d'autres spectacles pour enfants, Rikiko ne fonctionne pas au billet d'entrée payant mais fait passer le chapeau à la sortie. Elise Joder lance, en conclusion, un appel aux communes. «On espère qu'elles continuent de jouer le jeu en mettant à disposition gratuitement des salles pour les représentations.»

LAVIGNY Elise Joder organise des stages pour les parents et les enseignants.

Entrer en lien avec l'enfant par le théâtre

Favoriser l'entrée en relation avec les enfants: c'est l'objectif d'ateliers théâtraux pour adultes, organisés par Elise Joder, animatrice du théâtre de marionnettes Rikiko et, jusqu'en 2010, du jardin d'enfants du même nom à Lavigny.

Une formation qui s'adresse, d'une part, aux enseignants, en particulier des classes enfantines et des premières années du primaire, d'autre part aux parents, grands-parents, mamans de jour... Bref à tout adulte amené à s'occuper d'enfants au quotidien. «Ma formation d'édu-

catrice spécialisée et mon expérience professionnelle m'ont fait réaliser que la théâtralisation était la meilleure manière de communiquer avec un enfant. Par définition, un petit n'a pas accès au langage intellectuel. Il est dans sa relation au corps, dans l'ici et le maintenant. Il est sensible au corps et à son expression, au ludique et au convivial, plus qu'au langage verbal strict.»

«Maman ne m'aime pas»

Au-delà d'éléments théoriques ayant trait au développement de l'enfant, les stages or-

ganisés par Elise Joder, à Lavigny et à Lausanne porteront essentiellement sur des situations concrètes proposées par les participants. Du genre: mon enfant pique sa crise devant les bonbons à la caisse du supermarché. «Par le théâtre, on s'efforcera de lui dire: «oui ces bonbons qui sont là, c'est pas juste, d'autant plus qu'on ne peut pas y toucher.» On peut faire une concession en laissant entendre que des bonbons, il y en a à la maison. L'idée est de faire porter le propos sur le bonbon, plutôt que sur le non à l'enfant, qui va

l'interpréter comme un: «Maman ne m'aime pas.»

Reposant sur le même modèle, les modules pour les maîtres et maîtresses mettent l'accent sur la responsabilité et la gestion de groupes. Dans les deux cas, Elise Joder recourt à des marionnettes, à titre d'exemples. **MR**

INFO

Plus de renseignements sur: www.rikiko.ch ou au numéro de téléphone 079 667 48 32. Le cours est dispensé sous la forme de cinq modules de 1h30 chacun.



Elise Joder anime des ateliers théâtraux pour adultes. AUDREY PIGUET

Du Rikiko à la maison

Lavigny

«Nous avons toutes et tous débuté dans la vie en copiant, imitant, jouant les situations de la vie... «On dirait pour de semblant que...» est pour tout le monde une des premières phrases clefs que nous portons à l'intérieur de nous.»

Partant de ce constat, l'atelier de théâtre Rikiko a mis sur pied une nouvelle série de cours. Destinés particulièrement aux parents d'enfants de 2 à 9 ans, mais également aux grands-parents, ou aux mamans ce jour, ils permettront de «mettre du théâtre dans la vie familiale».

Découvrir sa théâtralité

«Par l'intermédiaire de livres, de marionnettes, d'idées, de théâtre, nous découvrirons chacun et chacune notre théâtralité naturelle», assure Elise Joder, créatrice et responsable du lieu d'accueil petite enfance Rikiko à Lavigny. Selon l'animatrice et marionnettiste du Théâtre Rikiko, nul besoin de prédispositions théâtrales particulières.

Carine, mariée et maman de deux enfants de 2 et 7 ans, a testé l'atelier. «L'animatrice est passionnée, partage son expérience,

et met les gens à l'aise, témoigne-t-elle. Elle demande des cas, des problèmes que l'on vit au quotidien avec nos enfants, et elle nous explique comment y ajouter une dose d'humour.»

Eviter la crise en magasin...

Parmi les situations abordées: la fameuse crise en plein magasin! Que faire? Et surtout, que peut-on attendre d'un enfant de 2 ou 5 ans? Comment tenir compte des degrés de compréhension des tout-petits?

«En cas de conflit, elle nous a montré comment faire passer la colère en évitant le ping-pong, en détournant l'attention sur un objet, par exemple.» Autre aspect abordé par Elise Joder: la lecture de contes. «Elle nous a appris à raconter, à se tenir devant l'enfant», explique Carine, qui ajoute encore que «le cours m'a aidée par rapport aux enfants. Même si la spontanéité n'est pas mon fort!»

CAMILLE DESTRAZ

Prochains cours les lundis 7, 14, 21, 28 mars et 4 avril, de 9 h 30 à 11 h au Théâtre Rikiko à Lavigny.

Renseignements et inscriptions: 021 808 61 82 ou 079 667 48 32.